

LE PROJET



Au commencement il n'y avait rien, sauf l'esprit qui flottait.

Notre projet se construit autour d'histoires de création du monde, de cosmologies, de mythologies et d'autres récits fondateurs que se transmettent les membres d'une société, de génération en génération, depuis les temps les plus anciens. Les mythes ne sont pas que de belles histoires, ce sont des histoires où plus concrètement qu'ailleurs est perceptible le travail de la pensée appliquée à une organisation systémique de l'univers.

Quand les sociétés connaissent un nouvel environnement géographique ou social, ou encore une période de crise, et que devient nécessaire une réorganisation de leur système de valeur, les hommes se réapproprient les récits mythiques en procédant à un rajustement des éléments du récit, en remodelant les vieilles alliances des protagonistes en un nouvel arrangement. A travers le rajustement des récits mythiques, c'est le destin des sociétés qui se joue et, est mis à jour. Une affaire de cuisine, en quelque sorte, de nouveaux ingrédients ajouté à un plat, une lente cuisson sans oublier de remuer, de la patience, de l'habileté, et un nouveau récit des possibles peut émerger.

La cuisine, c'est aussi un des fondements de l'identité et de l'altérité des hommes et des sociétés. A travers les aliments et leurs préparations sont affirmés des modalités d'opposition, de répulsion, d'interaction et d'emprunt, exprimant et véhiculant les valeurs essentielles d'une société.

En cette période de crise de notre société et de sa frilosité morose à y répondre par un nouvel agencement mettant en avant des valeurs sociales plus équitables, notre projet est de donner à entendre et à voir, de manière ludique et spectaculaire, d'anciens mythes, de les remuer et les recuire dans notre chaudron afin de proposer à nos spectateurs-goûteurs d'autres possibles, de leur suggérer d'autres visions pour notre société devenue pluriculturelle, avec ses contradictions et sa diversité, sa richesse culturelle.



ARGUMENT



Cosmos est un spectacle basé sur deux actions concomitantes :

raconter des cosmologies, des naissances du monde, puisées dans les traditions amérindiennes, africaines, grecques antiques et réaliser durant le spectacle, un plat à partir des ingrédients bruts et le partager avec les spectateurs à la fin du spectacle.

Au début du spectacle, avant la création du monde, le plateau est vide. Débarquent quatre personnes avec les matériaux permettant l'installation d'une cuisine roulante et les légumes et autres produits de la saison et de la région, achetés le matin au marché. Les protagonistes commencent à construire une machine à cuisiner opérationnelle et à raconter des histoires.

La création du monde, dans les cosmologies africaines, naît du chaudron originel. Les histoires se racontent en faisant la cuisine. Notre périple narratif va commencer en Afrique, les récits commencent et dans le même temps, dans une grande poêle à paella, les comédiens font chauffer l'huile, après avoir épluché et coupé des oignons et d'autres légumes, ils font revenir les oignons dans l'huile. Ensuite il faut rôtir les différents légumes, ajouter de le riz. Faire revenir le tout pendant cinq minutes. Déglacer avec du vin, puis ajouter le bouillon fait d'épice et d'eau. Laisser cuire à petit feu une demi-heure en veillant à ce qu'il y ait assez de liquide. Au dernier moment produire une plus forte chaleur pour caraméliser. Servir après avoir goûté pour vérifier l'assaisonnement.

Toutes ces actions d'assembler, monter, couper, éplucher, rôtir, touiller, goûter et servir sont accompagnées par des sons, bruits et musiques joués en direct par le musicien, les comédiens, et toutes ces actions produisent une chorégraphie, un théâtre d'objet, un plaisir visuel et musical.

Ces actions accompagnent et sont tributaires ou en décalage avec les récits mythologiques.

Nous retenons de la culture amérindienne une symbiose entre l'homme et la nature, le respect total de l'humain envers son habitat, envers la planète et la recherche constante d'équilibre.

Un autre aspect qui nous intéresse de cette culture est le personnage du dieu coyote ou du fripon divin, archétype du maladroit génial. Ce créateur par accident, va par ses erreurs, créer le vent, l'homme, les légumes ...

Nous puiserons aussi dans la culture grecque un condensé de la Théogonie d'Hésiode. Une succession de massacres, d'anthropophagies, de viols, de luttes de cyclopes, de combats entre hécatonchires et titans, sera racontée au moment du coup de feu culinaire.

Puis viendra un repas pris en commun, par les acteurs et les spectateurs, où nous puiserons nos histoires dans les récits romans, d'hier et d'aujourd'hui, et comme dans tous les repas de famille, nous finirons par une discussion sur l'état du monde avec ceux qui auront envie d'intervenir.



DEMARCHE POURSUIVIE EN TANT QUE METTEUR EN SCENE



Je m'inscris dans un courant théâtral qui peut être qualifié de postdramatique, dans lequel la codification théâtrale introduisant la séparation acteurs et spectateurs est moins formelle. J'utilise le texte dramatique comme un matériau de construction du spectacle, qui peut être totalement respecté comme dans le spectacle *Soirée bourgeoise*, ou être presque inexistant dans *P'tit et Gros*, ou encore dans *Cosmos*, où il ne s'agira pas d'un collage d'histoires mais d'une réécriture contemporaine réalisée par un dramaturge, en partant de récits, de matériaux puisés dans les cosmologies des amérindiens, des africains, des grecs de l'antiquité. Cette réécriture se fera en synergie avec la construction du spectacle et des changements de textes pourront avoir lieu au cours des représentations.

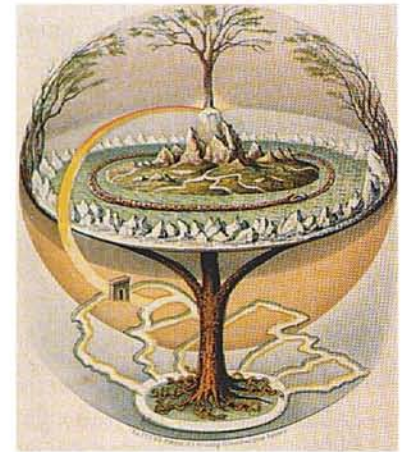
De même, je travaille sur un déplacement de la perception théâtrale par rapport au théâtre dramatique, où le spectateur est appelé à rester à l'écoute du flux de la narration, pour l'orienter vers une expérience sensorielle, construite à partir de matériaux visuels, sonores, olfactifs et gustatifs.

Ce spectacle doit permettre d'abroger l'unité de temps, chère aux auteurs dramatiques, avec un commencement et une fin comme cadre clôturant la fiction théâtrale, pour parvenir à une dimension du temps partagé entre le public et les acteurs, dans un processus ouvert. Pour reprendre Hans-Thies Lehmann, « le nouveau concept de temps partagé considère le temps structuré esthétiquement et le temps du réel vécu comme un seul et même gâteau réparti entre acteurs et spectateurs » .

Dans le même esprit, je ne construis pas mes spectacles d'un point de vue extérieur, mais je réalise mes mises en scène en y intégrant mon point de vue d'acteur et en le confrontant à la réalité du plateau.

Guy Delafontaine





LE POINT DE VUE DU DRAMATURGE

Hypermotivante démarche que celle-là. Pour le dramaturge que je suis – et après 13 pièces travaillées de façon différente – voilà une nouvelle manière d'aborder l'écriture théâtrale. Je vais entamer le processus créatif "après" les comédiens, et non avant. Une révolution. Ce challenge va m'obliger d'être à l'écoute, au lieu d'imposer mon écrit.

Pour élaborer la pièce «Cosmos» il va me falloir ajuster du texte inerte (des extraits d'auteurs) avec du texte vivant (mis en voix et joué par les comédiens lors des répétitions) et du texte encore inexistant mais à imaginer pour tisser une trame, inventer des personnages, et tirer du chaos de belles tirades de cohérence.

Pour la 1ère fois, je ne livrerai pas une pièce toute faite avec des dialogues impeccables des mois à l'avance, mais je vais mettre mon esprit dans la matière. Il va me falloir suivre les répétitions et intervenir durant les répliques pour peaufiner les dialogues. Bref, créer non plus seulement dans ma tête avec des pensées insonores, mais directement avec la matière vivante, récitante, bruyante des comédiens sur scène. En clair: un travail à l'envers.

D'après des textes préexistants - relatifs à la cosmologie et quelles qu'en soient les origines scientifiques, littéraires, ou autres – je vais prendre plaisir à effectuer des choix pour déterminer un cadre dramaturgique. A la manière d'un puzzle qu'on débute en plaçant les angles, et qu'on poursuit avec le pourtour. L'intérieur, à savoir le conte ou la narration, m'est pour l'heure inconnu. L'image finale du puzzle aussi. Je sais juste que le thème du "Big Bang" sera évoqué comme point de départ. A cette création du monde correspondra la réalisation d'une recette, sans doute effectuée en direct par un comédien cuisinier. A moi d'être «le liant» de la triangulation existante entre le metteur-en-scène, les comédiens+musiciens, et le public. Afin que le spectacle aboutisse à une "dégustation" qui soit passionnante.

Hervé Lochmatter





DIFFUSION

Comme nous l'avons fait avec notre précédent spectacle : Soirées Bourgeoises de Guy Foissy, création au Petithéâtre de Sion du 15 au 25 janvier 2009 dans le cadre des Scènes Valaisannes, nous voulons créer un spectacle de qualité professionnelle dans un circuit de petites salles.

Soirées Bourgeoises c'est: 16 représentations, 8 lieux , 4 cantons, près de 1'000 spectateurs, la rencontre de l'auteur, un public sous le charme.

Affinités théâtrales: Catherine Grand et Guy Delafontaine font Cosmos. A eux deux s'ajoutent Sylvia Fardel et Hervé Lochmatter qui tout deux ont travaillé sur divers projets avec Catherine Grand ainsi que Raphael Pitteloud, musicien confirmé, qui compte de nombreuses expériences sur sol vaudois avec de grands musiciens de renoms.

Cosmos sera créé en coproduction avec le Petithéâtre de Sion qui souhaite nous accueillir à nouveau pour 8 représentations puis à Evionnaz au Théâtre du Dé pour 2 représentations, puis 8 représentations à Théâtre.Danse à Renens. Une tournée est en préparation pour 2011 .

Spectaclexpo Association

Rue du Maupas 55

1004 Lausanne

021/312.00.20

spect.dor@sunrise.ch

www.theatrepointdanse.ch

